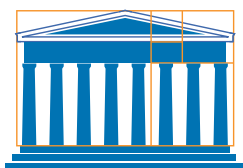


Boletín del Sistema de Investigación SIDEAL

No. 5

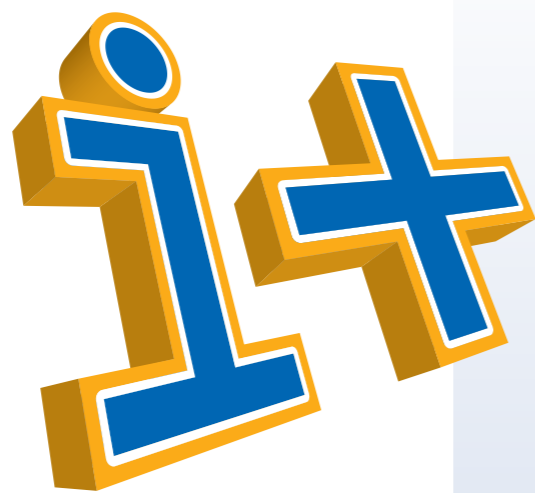


Corporación
Escuela
De Artes
Y Letras

Institución Universitaria

Personería Jurídica N° 6272 / 83 M.E.N. Resolución 415 Febrero 6 de 2007 M.E.N.

No. 5 PERÍODO 2013-1



**Boletín del
Sistema de Investigación
SIDEAL
No. 5**

Copyright 2013 Sistema de Investigaciones, Escuela de artes y Letras.

Todos los derechos reservados. Prohibida la Reproducción parcial o total así como su venta, transmisión por medio digital o cualquier otro medio electrónico, mecánico, fotocopiado o grabación sin el previo permiso del publicado.

Este boletín es publicado por el SIDEAL para informar a la comunidad académica acerca de sí mismo y de los avances de la investigación en la EAL

Editor: dirección SIDEAL

Diseño: Giovanni Camacho

No. 5 PERÍODO 2013-1

SIDEAL

• Líneas de Investigación • Proyectos de Investigación •

Arte, Diseño y Comunicación

- El nudo como problemática global en el ámbito de las artes. - *Manuel León Cuartas.*
- La pérdida de la Ilustración en los mapas Contemporáneos. - *Miguel Ángel Acosta Sanabria.*
- Entre los límites de la poesía visual y la plástica conceptual: Una aproximación a la poética de Jorge Eduardo Eielson. - *Benjamín Quintero Piedrahita.*
- Historias de vida para dar vida. - *Andrés Cifuentes.*
- Otelo musical. - *Jose Alberto Ferreira Munévar.*
- Realidad Aumentada. - *Ricardo Antonio Parra Beltrán.*
- Evolución de los sistemas constructivos en la vivienda de interés social en Bogotá. - *Iván Manjarrés Cadena.*
- Historia Cultural y Estética de la Animación Audiovisual en Colombia. - *Esteban Cruz Niño.*
- Historia del Traje. - *Dayana Donoso.*
- Historia del traje. - *José Miguel García Jaramillo.*
- Semiótica e imagen. - *Edward Zambrano.*
- Semillero Biodiseño. - *Alejandro Gordillo Flórez.*
- Semillero de Fotografía "MAS ALLÁ". - *Miguel Alejandro Daza Valderrama.*

Ecodiseño y Ecoarte

- Materiales de construcción adaptados a condiciones tropicales y tropicales adversas. - *Hurtado Siabato Darío Humberto.*
- Reciclaje habitacional. - *Abel Paredes.*

Pedagogía del Diseño y el Arte

- Actualización e internacionalización del currículo de DG en la EAL. - *Ana Julia Ríos Quiroga.*
- Performance y Arte Contemporáneo. - *Jairo Rincón Rodríguez.*

Pedagogía del arte y el Diseño/Teleeducación

- EAL Virtual. - *Juan Carlos Silva Sanabria.*
- Estilo de Vida Digital. - *Sergio Arturo Medina Castillo.*

Productividad y Competitividad

Investigador Principal:

MIGUEL ÁNGEL ACOSTA SANABRIA

Docente Investigador Corporación Escuela de Artes y Letras

La Pérdida de la ilustración en los mapas contemporáneos.



Carta marina, Olaus Magnus, Venecia, 1539

Resumen:

La ilustración es un componente de los mapas antiguos (entre 600 a.C. - 1500 d. C) al que no se le ha dado el merecido reconocimiento, la presencia de seres fantásticos adornando los grandes mares y tierras desconocidas, el uso de tipografías que titulaban un mapa o que simplemente informaban cómo se llamaban aquellos lugares, o la forma que tomaban los ríos dependiendo de la topografía del terreno, entre otros muchos más ejemplos que los mapas antiguos pueden ofrecer, y todo esto no pudo haber sido posible sin la ayuda de grandes personas que ingeniaron no solo la forma de ilustrar los mapas sino que lograron dar a conocer cómo era percibido el mundo a otras personas.

Tipo: i+ **Programa: Diseño Gráfico**

Producto esperado:

Un texto escrito para publicación.

Contacto investigador:

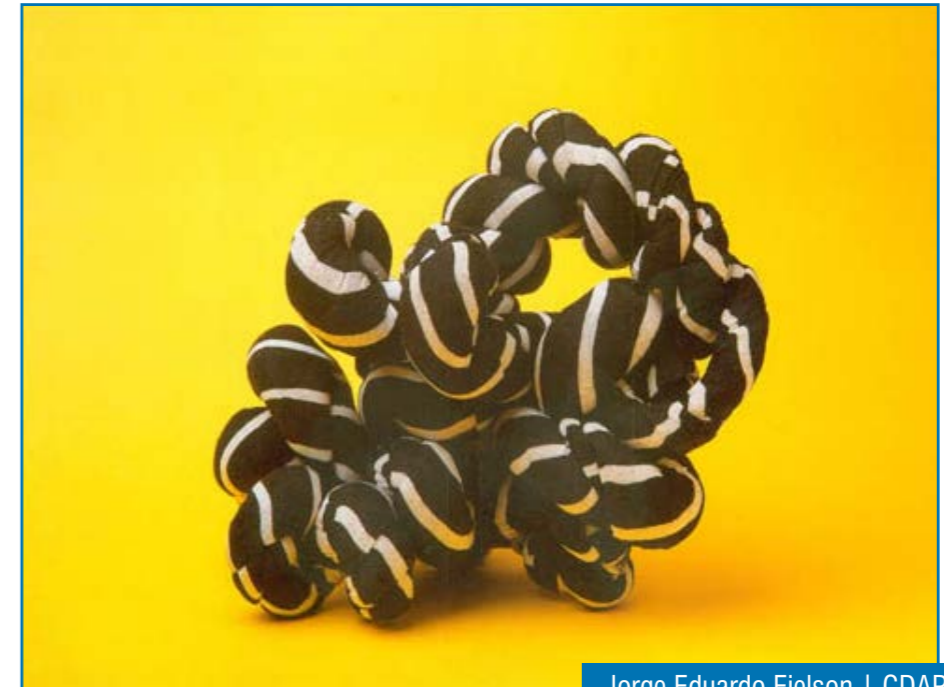
Jacoby.shaddix@gmail.com • miguelacosta28@me.com
Celular: 3182760847 • Teléfono: 2923787 • Skype: miguel.acosta28

Investigador Principal:

BENJAMÍN QUINTERO PIEDRAHÍTA

Docente Investigador Corporación Escuela de Artes y Letras

Entre los límites de la plástica conceptual y la poesía visual: Una aproximación a la poética de Jorge Eduardo Eielson.



Jorge Eduardo Eielson | CDAPC

Resumen:

Un recorrido desde la estética del Quipus precolombino hasta el desarrollo del Quipus Eielsoniano, que implica una postura iconoclasta, un recorrido histórico y una visión panorámica del arte y la literatura. Para abordar la abstracción geométrica, la pintura informalista y el arte conceptual, hasta culminar en la Poesía Visual como resultado de una exploración simbólica, semiótica y filosófica del arte en su sentido más contemporáneo.

Tipo: i+ **Programa: Artes Plásticas**

Producto esperado:

Una producción textual y la generación de pizas gráficas, pictóricas y escultóricas.

Contacto investigador:

benking07@yahoo.com

Colaboradores:

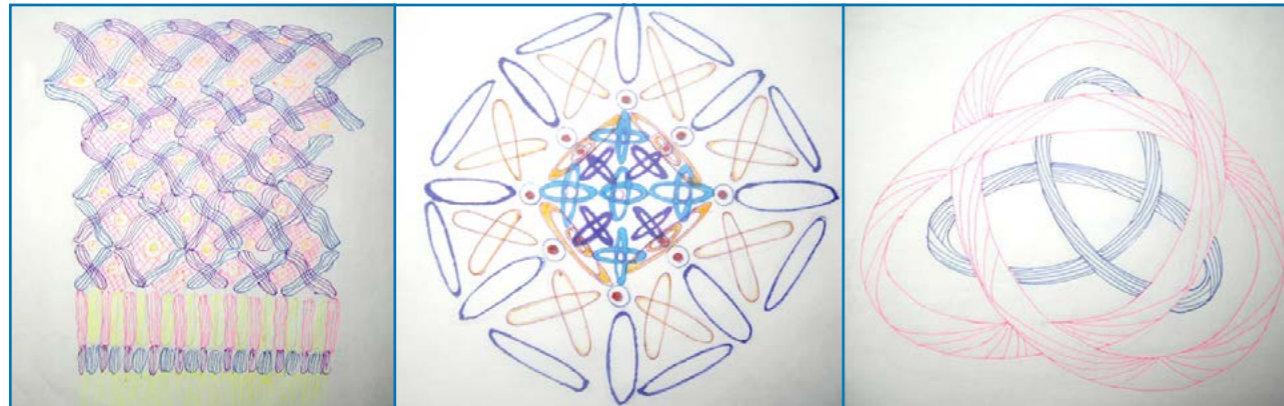
Manuel León Cuartas - maestroleonc@hotmail.com

Investigador Principal:

MANUEL LEÓN CUARTAS

Docente Investigador Corporación Escuela de Artes y Letras

El nudo como problemática global en el ámbito de las artes.



Resumen:

La exploración del nudo como contexto metafórico, sirve para explicar los referentes históricos a partir del origen del universo, la creación del hombre, el desarrollo de las culturas ancestrales, la proyección del arte contemporáneo, como un elemento conector que sirve para estudiar las diversas polaridades que se presentan en el ámbito artístico, con el objeto de potenciar el sustrato cognitivo de la gráfica y la plástica de forma didáctica.

Tipo: i+a(cr) **Programa:** Artes Plásticas

Producto esperado:

Una producción textual y la generación de pizas gráficas, pictóricas y escultóricas.

Contacto investigador:

maestroleonc@hotmail.com

Colaboradores:

Benjamín Quintero - benking07@Yahoo.com

Maestro coinvestigador Sergio Arias - sergio.arias@epe.edu.co

Estudiantes: Jesús David Suárez - artoarte53@hotmail.es • Martín Bayona - mar-bayo@hotmail.com

Investigador Principal:

ANDRÉS CIFUENTES

Docente Investigador Corporación Escuela de Artes y Letras

Re-crear - un espacio de comunicación y creación.



Resumen:

La palabra Re -crear, significa volver a crear o producir de nuevo algo, pero otra de sus significados es también divertir, alegrar o deleitar, lo que buscamos en este proyecto no es más que a través de un producto investigativo se integran las otras visiones de los diferentes campos de conocimiento (arte, diseño, publicidad, administración etc.) y plasmarlo en cosas tangibles.

De esa manera, la idea del proyecto es que a través de una investigación en comunicación, se puedan recrear con los diferentes campos del conocimiento que hay en una escuela de artes y letras, objetos, productos comunicativos o cualquier forma de expresión que den cuenta de la investigación: "Saberes de vida para dar vida".

Tipo: i+a(cr) **Programa:** Diseño Gráfico

Producto esperado:

Un libro que plasme los performances, cuadros, comics, instalaciones, etc. con las reflexiones académicas de todos los productos y objetos comunicativos que realicemos de cada campo de conocimiento.

Contacto investigador:

andresecifuentes@gmail.com

Investigador Principal:

EDWARD ZAMBRANO LOZANO

Vicerrector de investigación y desarrollo EAL.

Semiótica, Composición y Comunicación.



Resumen:

Proyecto de investigación interinstitucional con la participación de la EAL y el instituto superior de Diseño de Rosario Argentina, basado en el grupo de interés en Composición de la Escuela de Artes y Letras y el semillero internacional de Diseño (Col-AR). En principio nació de la discusión acerca de la composición como inicio, proceso y fin de las profesiones creativas. Este proyecto cuenta con la participación de los directores de programa de Artes plásticas, Diseño Interior y Administración de obras de Arquitectura y el publicista Ricardo Parra por parte de la EAL y de varios docentes del instituto Superior de Diseño de Rosario. Durante el 2013 el proyecto se reconfigura para profundizar en torno a la semiótica en el fenómeno comunicativo.

Tipo: i+ Programa: SIDEAL

Producto esperado:

-

Contacto investigador:

sideal2009@hotmail.com

Investigadores Principales:

JOSE ALBERTO FERREIRA MUNEVAR¹ ; JAVIER RIVEROS DIAGO²

Docentes Investigadores Corporación Escuela de Artes y Letras

Otelo musical.



Resumen:

El trabajo de investigación es la adaptación de la pieza de Shakespeare Otelo en una versión de musical. Para ello se tendrá en cuenta cada una de las adaptaciones y versiones libres. la obra Otelo se constituye como una pieza que aun habla a nuestro tiempo acerca de temas como: la xenofobia, los celos y la intriga como detonantes de la acción dramática.

Tipo: i+a(cr) Programa: Arte Dramático

Producto esperado:

Publicación del texto y monaje.

Contacto investigador:

¹ferjo12@hotmail.com • ²javiletras@gmail.com

Investigador Principal:

IVAN MANJARRÉS CADENA

Docentes Investigadores Corporación Escuela de Artes y Letras

Evolución de los sistemas constructivos en la vivienda de interés social en Bogotá.



Resumen:

Este trabajo sirve como referencia sobre el proceso evolutivo de la vivienda de interés social (VIS) en Bogotá, desde el punto de vista de la tecnología, los materiales y los sistemas constructivos y su progreso a través del tiempo. Intención: hacer un reconocimiento de los diferentes sistemas constructivos utilizados para VIS en la ciudad de Bogotá desde mediados del siglo XX, su relación con los cambios urbanos, políticos y demográficos acelerados que se presentaron durante esta época, así como la comparación de estos sistemas y su aplicación para dar respuesta a las necesidades y recursos técnicos disponibles al momento de realizar la obra.

Tipo: i+ **Programa: PAOC**

Producto esperado:

- Modelo comparativo de los sistemas constructivos: para ayudar a comprender las características de la evolución de la vivienda de interés social en la ciudad.
- Fichas de análisis: elaboración de fichas técnicas del sistema constructivo, incluyendo gráficos, cuadros, planos y fotografías, si es del caso.
- Versión final del documento y recomendaciones: incluye notas y observaciones sobre la aplicación de las técnicas de construcción.

Contacto investigador:

directorao@yahoo.com

Investigador Principal:

RICARDO PARRA BELTRÁN

Técnico en Mercadeo y Comunicación Comercial. Último semestre de Publicidad y Marketing Creativo

Realidad Aumentada.



Resumen:

El proyecto recopila información sobre el desarrollo evolutivo en el diseño, la publicidad y las artes gráficas de nuestro país, buscando determinar las herramientas tecnológicas, los medios y estrategias existentes así como su uso. La evolución de estas, lleva a la exploración de nuevas alternativas creativas en el mercado, buscando influir de forma efectiva en el.

Por medio de esta investigación se plantea utilizar la realidad aumentada como una nueva herramienta tecnológica, la cual puede ampliar el rango de efectividad, los alcances y la visión de la publicidad, las artes gráficas y el diseño, desarrollando una comunicación directa y efectiva a los usuarios, consumidores y/o compradores en tiempo real, al momento de tomar la decisión de compra, de forma interactiva por medio de un equipo móvil capturando un marcador impreso en una pieza gráfica del producto o servicio, el cual permite desarrollar la campaña publicitaria en el punto de venta.

Tipo: i+ **Programa: Diseño Gráfico**

Producto esperado:

-

Contacto investigador:

rpbdocenteal@gmail.com • Richard.rpb@gmail.com

Colaboradores:

Principal
Sergio Fernandez Gonzalez - xsdaniel@gmail.com
Estudiante Técnico Profesional sexto semestre de Diseño Gráfico

Asistente
Juan David Granados Barajas - jdgc@gmail.com
Estudiante Técnico Profesional quinto semestre de Diseño Gráfico

Investigador Principal:

SERGIO ARTURO MEDINA CASTILLO

Vicerrector de Tecnología EAL

Estilo de Vida Digital.



Resumen:

Resumen En las últimas décadas los procesos educativos se han visto afectados por el vertiginoso desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones, que involucran elementos muy valiosos al proceso de enseñanza, tales como la didáctica interactiva, que permite el uso de materiales educativos computarizados como tutoriales, simuladores, juegos didácticos, entre otros, que dinamizan el proceso de enseñanza – aprendizaje, a través del apoyo hacia la autogestión del conocimiento, la experimentación con recursos virtuales, el aprendizaje colaborativo ofrecido dentro de la educación virtual mediante foros, chats, lista de correos, wikis y comunidades virtuales de aprendizaje. Además, los procesos del ser humano se encuentran cada vez más mediados por la tecnología y es por ello que las actividades cotidianas como transacciones bancarias y comunicaciones se desarrollan a través de máquinas con sofisticados y complicados programas de computador que son transparentes, simples y muy amigables para quien los utiliza. Este control comunicacional entre hombres y máquinas, también se refleja en el acto educativo y los actores, docentes, estudiantes, padres de familia y directivos de las instituciones educativas quienes lo utilizan como factor determinante en sus procesos de enseñanza – aprendizaje. La universalización de la cultura, fenómeno determinado por la apertura en todos los aspectos del mundo contemporáneo y que es evidenciado gracias al vertiginoso avance de los medios de transporte y en especial por los medios telemáticos, que permiten un conocimiento global, en tiempo real y compartido a cada ciudadano del mundo, la televisión, y sobre todo Internet logran crear el concepto de una cultura universal, donde cada persona tiene doble identidad, una como ciudadano de una sociedad en particular y otra como un ciudadano del mundo, proceso que se logra con la ayuda de la virtualidad. La globalización de las relaciones humanas, gracias a los sofisticados sistemas de comunicación modernos que permiten la aparición de la virtualidad, rompe barreras de espacio y tiempo, logrando con ello la universalización en las relaciones interpersonales, hablando así de un nuevo estilo de vida llamado “aldea virtual”. EL Objetivo primordial del proyecto es elaborar un libro, resultado del proceso de investigación del SIDEAL - Sistema de Investigaciones de la Escuela de Artes y Letras en el área de los procesos de Formación y vivencia de entornos virtuales, que fortalezcan el escenario del Estilo de Vida Digital, en los siguientes aspectos. EL libro sobre Estilo de Vida Digital, se estructura en cinco capítulos que visualizan los diferentes aspectos del nuevo escenario de vida digital, desarrollado a través de comunidades ó “aldeas” virtuales. En la gráfica podremos apreciar cada uno de los capítulos: 1.) Antecedentes (Evolución de la WEB, 2.) Actores del proceso (Honus Ciberneticus ó nativo digital y el inmigrante digital), 3.) Hacia un modelo cibernético de educación (elementos del modelo y su integración), 4.) Estilo de Vida Digital (Aldea virtual, privacidad y seguridad, Normas-Convivencia, Escenarios Laborales), 5.) Herramientas TIC de Apoyo al estilo de vida Digital (Presentación de ideas, organización de ideas, manejo de medios, utilizando sitios web, compartir y comunicar, contenidos y evaluaciones)

Tipo: i+ **Programa: Transv. Prog Ingeniería**

Producto esperado:

-

Contacto investigador:

smedina@artesyletras.edu.co

Investigador Principal:

DARÍO HUMBERTO HURTADO SIABATO

Docente Investigador Corporación Escuela de Artes y Letras

La vivienda y el medio ambiente.



Resumen:

La construcción es una actividad que produce un fuerte impacto en el medio ambiente, el cual es constante y genera, por un lado, un gran consumo de recursos, y por el otro, una importante producción de residuos, agravado esto por determinadas actitudes frente al consumo y las tecnologías adaptadas. Estas actitudes tienen una fuerte correlación con el grado de desarrollo del país, ya que puede observarse que en países más desarrollados existe una mayor conciencia ambiental que en aquéllos cuyas necesidades básicas aun no se encuentran resueltas o satisfechas. Por lo anterior esta actividad debe ser tenida en cuenta en todas sus etapas desde la obtención de materias primas, fabricación de productos, hasta la ejecución de obras y el uso posterior de los inmuebles, valorando el impacto de la energía que se consume y los residuos que se generan.

En los países en vía de desarrollo como el nuestro, el problema aumenta con el acelerado crecimiento demográfico y el proceso de urbanización de las ciudades, acompañado de un déficit en cuanto a recursos técnicos, tecnológicos y económicos, y donde las prioridades del estado se encuentran abocadas a resolver las necesidades más básicas de la población.

Tipo: i+a **Programa: PAOC**

Producto esperado:

Nuevos materiales

Contacto investigador:

dariohum@yahoo.com • www://Naturabitat.blogspot.com/

Investigador Principal:

ABEL ORLANDO PAREDES GONZÁLEZ

Docente Investigador Corporación Escuela de Artes y Letras

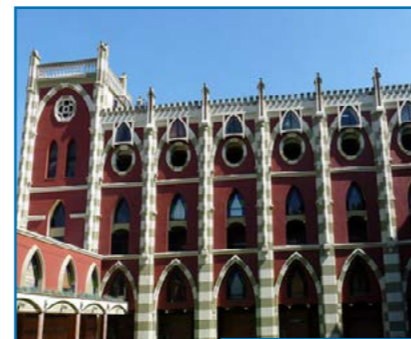
“Reciclaje de Antiguos Edificios en el Centro de Bogotá.



Antiguas Falcas y Cavas de Bavaria



Antiguo Hotel Continental



La Calle del Sol

Resumen:

El trabajo pretende demostrar, que es posible dar un nuevo ciclo de vida a sectores céntricos cuyos inmuebles han caído en un proceso de deterioro y tienden a convertirse en ruinas.

Ese nuevo ciclo de vida o reciclaje, los llevaría a ser usados como vivienda, valorando éstos inmuebles y su contexto inmediato. También se estaría reciclando la antigua vocación residencial del sector, en el que desde sus inicios y hasta mediados del siglo XX vivía buena parte de los habitantes de Bogotá.

Una ciudad debe cumplir varias funciones, una de ellas, quizás la más importante, es proporcionar albergue a sus habitantes, es decir, un lugar que reúna condiciones favorables de habitabilidad, accesibilidad y comodidad. Cuando existen sectores de la ciudad, en los que estas condiciones han dejado de darse, es necesario intervenirlos, pero no con la política de la retroexcavadora o la implosión, sino más bien, procurándoles la oportunidad de iniciar un nuevo ciclo de vida.

En los países en vía de desarrollo como el nuestro, el problema aumenta con el acelerado crecimiento demográfico y el proceso de urbanización de las ciudades, acompañado de un déficit en cuanto a recursos técnicos, tecnológicos y económicos, y donde las prioridades del estado se encuentran abocadas a resolver las necesidades más básicas de la población.

Tipo: i+ **Programa: DDA**

Producto esperado:

-

Contacto investigador:

aoparedes@gmail.com

Investigador Principal:

JUAN CARLOS SILVA SANABRIA - EDWARD ZAMBRANO LOZANO

Docente Investigador - Vicerrector de investigación y desarrollo EAL.

EAL Virtual



Resumen:

El proyecto de Investigación curricular para teleeducación en arte, diseño y comunicación se erige en el canal que propicia un diálogo fecundo entre las disciplinas artísticas que constituyen la propuesta curricular de la Escuela de Artes y Letras y las líneas pedagógicas relacionadas con las tecnologías de la información y la comunicación. Habiendo diseñado e implementado tres asignaturas en la modalidad virtual (Anteproyecto de Grado, Investigación de proyecto de Grado y Métodos de Diseño) el proyecto busca desarrollar la implementación del mayor número de asignaturas en esa modalidad pedagógica, conservando el más genuino espíritu de cada disciplina con el fin de consolidar la EAL como un centro de formación a la vanguardia de las propuestas educativas.

Tipo: i+f+c **Programa: Transversal**

Producto esperado:

-

Contacto investigador:

jcsilva@artesyletras.edu.co



Corporación
Escuela
De Artes
Y Letras

Institución Universitaria

Personería Jurídica N° 6272 / 83 M.E.N. Resolución 415 Febrero 6 de 2007 M.E.N.