

**CAPÍTULO TRES** Lectura crítica

Pregunta	Respuesta acertada
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	

## **CAPÍTULO CINCO Para leer, para escribir**

### **Ejercicio introductorio.**

#### **Es cuestión de a**

Sin duda, escribir es un acto pasional en el que se confunden inteligencia y sentimiento (pensamiento y emoción). Uno y otra, se construyen conviviendo con los otros. Se configuran en las tantas frustraciones cotidianas; son producto de experiencias, nostalgias, amores, desamores y fatigas. Así, la escritura no es un “producto de la magia, sino de la perseverancia”, como afirmó acertadamente Petterson. Sin embargo, muchos aspirantes a escritores esperan (sin atisbo alguno de esfuerzo, rigor, estudio, ni pasión) que aparezca tras un soplo mágico aquella inspiración salvadora. La, escritura no es, entonces, para los mortales comunes y corrientes, un regalo espontáneo de los dioses; es, por el contrario, una práctica aprendida con exigencias especiales: aptitudes intelectuales, habilidades comunicativas, consistente dominio de códigos lingüísticos. Si escribir fuera solamente un ejercicio intuitivo producido en un instante iluminado las palabras de Calvino no tendrían mayor sentido. Dijo él: “Hago muchas, muchas correcciones. Diría que tacho más de lo que escribo”. En definitiva, el escritor, salvo en casos excepcionales, se forma a punta de tesón, paciencia y emoción.

**Ejercicio 1.**

- **“Se vive y se ama, tal como se aprende” Jairo Aníbal Moreno Castro**

**Me gustan los estudiantes que aprenden y aman con el alma y con la piel: con la piel llena de alma y con el alma escapando caliente por la piel.**

- **“La caricia perdida” Alfonsina Storni**

**Se me va de los dedos la caricia sin causa,  
Se me va de los dedos ... En el viento, al pasar  
La caricia que vaga (sin) destino ni objeto,  
La caricia perdida ¿Quién la recogerá?**

- **“Te quiero” Mario Benedetti**

**Tu boca que es tuya y mía  
Tu boca no se equivoca  
Te quiero porque tu boca  
Sabe gritar rebeldía.**

- **“Antes de amarte, amor” Pablo Neruda**

**Antes de amarte, amor, nada era mío:  
Vacilé por las calles y las cosas:  
Nada contaba ni tenía nombre:  
El mundo era el aire que esperaba.**

Ejercicio 2.

***Somos animales, dicen que gozones e inteligentes***

La ciencia casi no se equivoca, aprender es una actividad común a todos los animales, aunque los seres humanos la realizamos de manera bien distinta: con suma creatividad, inteligencia muy fina y pasión desbordada. Sin estos tres insumos, el aprendizaje no es verdadero ni sostenible.

### Ejercicio 3.

#### **Vuelto pedacitos**

##### **Desarrollo del cerebro y textura social**

El cerebro humano es, definitivamente un órgano muy dúctil. Mediante algunas investigaciones realizadas con primates, ciertos neurocientíficos de distintas escuelas y con diversas metodologías pudieron verificarlo. Dichos especialistas encontraron que tal órgano funciona mejor en ambientes sociales flexibles. Ello es, en comunidades movibles, a las que no les asusta la sorpresa y el cambio. En tales entornos, la cognición humana – muy sensible a las presiones sociales – estaría mejor habilitada para ejecuciones igualmente flexibles, fluidas y originales. Es decir, creativas. Allí, la velocidad y contundencia para pensar (procesar información), comparadas con las de sociedades más rígidas, serían significativamente superiores.

Así que en este punto valen las preguntas: ¿Qué tipo de pensadores, se forman entonces en aquellas instituciones educativas inelásticas, en las que patrones de comportamiento, preguntas y respuestas, están obsesivamente libretados? ¿Será entonces que la tan diagnosticada insolvencia de nuestras poblaciones escolares para interpretar intelectualmente sus circunstancias de existencia, lo mismo que para transformarlas críticamente, tendrá su origen en la inflexibilidad de sus instituciones?

No sólo las respuestas a tales interrogantes nos aterran, también nos perturban, en sí mismas, las preguntas. Parece entonces que las comunidades educativas nacionales tienen responsabilidades sociales indelegables, encargos profesionales, éticos y humanos de urgente cumplimiento: flexibilizar sus paradigmas, movilizar sus prácticas, reformular sus actitudes. De esta manera nadie podría arrebatarnos la ilusión, ni quitarnos la esperanza.

## Ejercicio 4.

### Saque una hoja y haga cara de parcial

<p>1. Lo primero que debe hacer es alegrarse por tener un profe bien juicioso y tradicional, de esos con afectos especiales por Las X. Con él, no habrá problema.  <b>tener alegrarse y primero tradicional, esos es afectos debe por profe con las por. que Con bien él, no hacer habrá X juicioso problema. Lo un de especiales</b></p>
<p>2. Realice un resumen del tema, un comprimido. Para ese fin, busque un papel pequeño, memorice y consigne en él, la mayor cantidad de datos que pueda. El profe los preguntará.  <b>ese datos El, un pequeño mayor un consigne, la busque del cantidad resumen que comprimido. pueda. papel fin, profe de tema los en preguntará. Realice Para un, memorice él y</b></p>
<p>3. Intente “estudiar mucho”, memorizarlo todo; es decir, comprender poco o casi nada, lo que lea. Tal vez no lo necesite.  <b>vez poco Intente o lo decir, que mucho”, lea. Tal es no casi memorizarlo lo “estudiar necesite. nada todo; comprender</b></p>
<p>4. Por ejemplo, memorice quién escribió “El Capital” No es necesario que entienda las razones por las cuales dicho texto es fundamental para comprender las dinámicas sociales contemporáneas.  <b>entienda para contemporáneas. sociales escribió las es que necesario dinámicas las dicho memorice texto es razones fundamental Capital” quién comprender Por cuales ejemplo, “El No las por</b></p>
<p>5. Procure ese día, llegar asustado, hacer “cara de parcial”. Así debe ser: se trata de un ritual demasiado serio y trascendente. No es momento de reír.  <b>ritual reír hacer de ser: se ese de un llegar demasiado debe “cara serio día trascendente. trata Así No asustado, es de. Procure parcial”. y momento</b></p>
<p>6. Llegó el día señalado. Entre rápidamente al salón. Encuentre pronto un lugar bien estratégico. Recuerde que los rincones traen buena suerte y facilitan la tarea de copiar del compañero o sacar el papelito.  <b>compañero el suerte lugar día Entre papelito.al. traen Encuentre un bien. que los y facilitan rincones la señalado. de salón copiar rápidamente del buena o pronto sacar Llegó el Recuerde tarea estratégico</b></p>
<p>7. Ya casi empieza su parcial. Piense en todo lo que memorizó. Para sacar una buena calificación es necesario que repita con exactitud lo que dijo su profe en las clases y que tiene en sus apuntes.  <b>clases empieza tiene su. Piense apuntes. en lo necesario memorizó. Para que sacar casi una exactitud buena es profe que con calificación lo su en Ya las y que dijo en repita sus parcial todo</b></p>
<p>8. Antes de que el profe entregue la hoja del examen, haga un último repaso mental de los datos que tiene guardados en el papelito. No tiene que analizar nada, no se complique.  <b>datos que tiene de repaso que guardados el complique la analizar del nada, examen, papelito. de el profe No hoja tiene último en los que Antes no entregue se. haga mental un</b></p>
<p>9. Ahora sí llegó el momento de las X. Marque todas las que pueda. Si le dicen que señale lo que sea verdadero, hágalo. Así desconfíe de esas verdades. Así nunca se entere del porqué lo son.  <b>dicen desconfíe sí llegó todas el qué momento sea de verdades. las que Si le que lo que de Así señale nunca se X. entere Así Ahora del esas por Marque lo pueda. son. verdadero, las hágalo.</b></p>
<p>10. Si por alguna circunstancia el profe agrega en el parcial una pregunta abierta, siga tranquilo, le pedirá que sea breve y concreto. Será muy fácil. Tendrá que enunciar, por ejemplo, cuáles son los dos tipos de esquizofrenia que existen.</p>

tranquilo sea esquizofrenia el abierta en el fácil. una pregunta existen., siga, le que parcial breve cuáles y Será tipos muy dos Tendrá por enunciar, por Si ejemplo, agrega son pedirá los profe de circunstancia alguna que concreto. que

11. Ya está terminando la ceremonia. Pronto podrá orgulloso decirles a los amigos que tuvo parcial. Aunque no haya aprendido mucho, vaya celebre. Lo tiene merecido. la celebre. haya Pronto, tiene. aprendido muy que los merecido amigos ceremonia. tuvo no está mucho, orgulloso, vaya a terminando Lo Ya podrá contarles Aunque parcial.

12. finalmente, cuando llegue a la casa, y antes de dormirse, dedique un momento a pensar en lo elemental y pobre de esa vieja educación que no permite aprender, que se desinteresa por la vida.

vida. y pobre antes elemental totalmente pensar de, la un desinteresa a en permite lo de educación casa que vieja no esa cuando aprender, dedique que la se llegue por Finalmente, a dormirse momento y

**Ejercicio 5.**

**Solo para creativos**

Toda escritura es definitivamente creativa. Quien escribe realiza una tarea de producción de muy alta exigencia intelectual: primero, debe sentir una motivación muy fuerte para decir algo; segundo, tiene que definir una idea, construir en la mente los significados que quiere comunicar; tercero, debe convertir a signos alfabéticos, pasar a texto, esos significados y finalmente le es necesario maquillar con paciencia una y otra vez el texto elaborado. Realmente escribir es una tarea muy dispendiosa que apasiona y fortalece la inteligencia.



## Ejercicio 6.

### Bien armadito mi amor

#### Recuerdos de mi escuela

*A ella, mi bella maestra, mi única enseñante, mi abuela,  
quien generosa me privó de tan horriblos desconsuelos.*

**Quedó claro que desde el comienzo de la vida carecemos de mucho.** Esto nos pasa casi siempre: en el momento en el que estamos próximos a culminar, muchas veces con honores, nuestra aventura universitaria, descubrimos la verdad: no sabemos **y si sabemos, no podemos** ni queremos escribir. Esta carencia generalmente nos acobarda y nos derrota: entonces, escondemos la mano, relajamos el pensamiento y sepultamos la ilusión. **Quedamos sin alternativa, nos sentimos impedidos y torpes; encontramos que el juego con las letras no es el nuestro.**

Luego, intentamos buscar algunas soluciones, en esos días soñamos demasiado, **le encargamos a nuestros amigos el peso de nuestra felicidad**, para ello nos refugiamos en el computador, también en las demás prótesis tecnológicas que la industria cultural nos proporciona; hay quienes intentan superar el duelo escapando de la vida en vuelos alucinógenos de alto riesgo que por momentos nos convencen de haber encontrado escondites seguros para esas frustraciones vergonzosas. No importa, seguimos con tropiezos nuestra vida universitaria. Allí, en ese entorno, cada día más hostil, nos damos cuenta de que no comprendemos bien, **no aprendemos bien, creamos poco, creamos mucho, jugamos nada y nos angustiamos demasiado.** Nos sentimos mal calificados, realmente muy lentos e infelices. En muchas ocasiones desertamos, nos angustian las culpas, nos vence la depresión. **En ese momento ni La milagrosa fluoxetina alcanza a repararnos.** En nuestras pesadillas diarias aparecen cada día con más fuerza otros escenarios: la calle, el sanatorio, la cárcel o el infierno. Así, **llenos de tantas emociones y tan cerca a la dicha prometida**, vamos llegando al fin de todo, al comienzo de nada. En este momento recordamos tantas faenas inútiles haciendo disciplinados millones de palitos y bolitas, llenando muy obedientes de color la vida, sin salirnos de monachos ni renglones. Nuestra mente regresa con nostalgia a las sillas de la escuela, **allí, la voz y el rostro tiernos de la maestra nos calman un momento**, pero de pronto, en un segundo, la culpamos de todos los fracasos, sentimos que a ella se debe la infelicidad de escribir mal, y con ello de estar tan lejos del futuro.

**Ejercicio 7.**

**Muchilanga y Muchipinga**

Nuevas palabras	SIGNIFICADOS
MUCHILANGA	CONSENTIDOS
MUCHIPINGA	CONVERSADOS
CAPINGA	REVERSADOS
GA	DOS
CAMUCHILANGA	RECONSENTIDOS
PINGA	VERSADOS
CALANGA	RESENTIDOS
LANGA	SENTIDOS
CAPIN	REVERSA

Ejercicio 8.

**Mi coñeta lo bevejo casi todo**

SIGNOS		
No	SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO
1	SEVERO	Contenido
2	COÑEJO	Asistía
3	COÑETA	Asistente
5	BEÑERO	Resistido
6	SEÑETA	Consistente
7	BEVEJO	Retenía
9	BEVE	Retén
10	SEVEJO	Contenía
11	BEVERO	Retenido
13	COÑERO	Asistido

texto:

Era **SEÑETA**, pero lo único que **BEVEJO** era a sus amigos, nunca **COÑEJO** a clase y pensaba que el **SEVERO** era el peor **BEVE** de su vida.

## Ejercicio 9

### **Cata y Ana las más rumbera**

Ellas son dos personajes muy ágiles, tienen suficiente energía interna para no dejar de moverse y saltar todo el día. Yo las veo aquí y allá desplazándose sin cansancio. Cata y Ana, se llaman. Esta es delgada y morena, aquella, robusta y rubia. La primera prefiere moverse hacia adelante, la segunda, lo hace hacia atrás con mucha gracia y demasiado riesgo. Esa es su afición, los saltos mortales, son lo suyo. Las dos son muy amigas de la gimnasia, especialmente de la que se realiza en la mente en el momento de leer. Y es que la lectura obliga a realizar esas mismas maniobras complejas que allí se denominan catafóricas (danza rítmica hacia adelante para encontrar a qué se refieren ciertas palabras como "ellas", "Las", "allí") y anafóricas (salticos mentales para atrás con el fin de contactar los referentes de esas mismas voces).

## Ejercicio 10

### **El que todos llevamos dentro**

¿A quién no le parece sorprendente, mágica y hasta milagrosa la forma como se convierte un niño ingenuo en un adulto hábil y culturalmente contaminado? Lo cierto es que inclusive para la ciencia, ese tránsito de un ser biológico instintivo a un animal bastante racional tiene detalles que aún requerirían mayor explicación.

Una de las verdades científicas sin discusión dice que para que exista ese tránsito del infante al adulto deben ocurrir tres revoluciones cognitivas: la primera antes de los tres años de edad transforma al pequeño sensorio-motriz y esclavizado por el significante, en un ser entusiasmado por el significado; la segunda, acontecida alrededor de los seis años habilita al Niño para las tareas universales del aprendizaje; y la última, fechada en los inicios de la segunda década de vida, faculta al Infante para incursionar con éxito en los laberintos del sentido, de la vida posible y de la ciencia deductiva.

En definitiva, ese animal simbólico que somos es un ser cognitivamente movedizo y revolucionario, Aunque, con alguna frecuencia, al ser presionados desde afuera, tal condición nos avergüenza.

## Ejercicio 11

### La más bella

No hay duda. En este momento del milenio y de mi vida, puedo aseverar sin vacilaciones ni ambigüedades que ella es la más bella. Ciertamente, no he conocido muchas, pero sí algunas, probablemente las mejores. Suficiente para no dudar: Es, definitivamente, la más bella de todas. Tiene en abundancia la belleza que proclama el diccionario, ello es, **cierta condición que hace amarla infundiéndole deleite espiritual**; ya no es sólo importante para mi vida, es ahora radicalmente necesaria. Su imagen, su aroma, su cuerpo, sus problemas me acompañan siempre. Se han incorporado a mis rutinas. **Desde allí, desde mi cuerpo gritan, inspiran, reclaman, organizan mi existencia.** Debo confesarlo entonces sin rubores, un poco más de treinta días del mes, estoy con ella y en ella. Distanciarme se volvió imposible. Es la más bella, la más necesitada, el eje de la vida y de mi vida. **No obstante, tiene algunos peros.** Su indiferencia, en momentos de conflicto, me perturba; su poca fuerza para sobreponerse a los maltratos de los otros me causa desconsuelo. Con todo y eso la amo de verdad, **es mi profesión, la docencia, la magistratura.** Me vino por vocación, por destino, por la sangre. Llegó de lejos y se quedó conmigo.

1. No sólo su mirada, también su voz tiene poderes curativos.
2. **cierta condición que hace amarla infundiéndole deleite espiritual;**
3. Es una belleza natural desmedida, un sueño perfecto de Dalí.
4. **es mi profesión, la docencia, la magistratura.**
5. **No obstante, tiene algunos peros.**
6. **Desde allí, desde mi cuerpo gritan, inspiran, reclaman, organizan mi existencia.**
7. Es Milena. No podría ser nadie más

## Ejercicio 12

### El amor y la felicidad, dos destinos paralelos

Se tiene la **sospecha** de que el **amor** sí **existe**. Tenemos la **certeza** de que es **posible** la **felicidad** y también, conocemos que uno y otra son **obsesiones humanas entrelazadas** y - en **ocasiones, contrarias** -. Del **amor**, aunque ignoramos en qué consiste, imaginamos que lo es **todo**: el **motivo**, la **meta**, el **horizonte**, el **escenario primario** de la **vida** y el primer **eslabón** de muchas **muertes**. Para el **arte**, el **amor** es un **motivo principal**; para la **ciencia social** es una **construcción cultural regulada** por la **ideología dominante**; para la **historia** es el **pretexto** de **todo** y para las **personas inteligentes** es la **razón** de **nada**. Por su **parte**, la **felicidad**, esa segunda **obsesión** de los **seres vivos** supuestamente Mejor dotados, es la **meta inalcanzable** que nos sostiene viva la **ilusión**. Es poco y al mismo **tiempo** mucho, es la **sonrisa** de mi **nieto**, es el **sueño** de una **patria libre** de **barbaros** y **usurpadores**, es la **utopía** de un **mundo** en el que las **personas mantienen** las **manos** y la **mente ocupadas contando monedas** y la **vida empeñada envidiando miserias ajenas**. **Amor** y **felicidad**, como en la **canción** de **Pepe Quintero**, dos **destinos paralelos**.

### Ejercicio 13

#### **Te comparo con la abeja que liba y se aleja matando la flor**

La vida cada día parece valer menos. Es acribillada en cualquier esquina, con cualquier pretexto, por cualquier impulso. El exterminio es la pauta moderna de convivencia, el de líderes sociales, el de afrodescendientes, el de niños, el de mujeres, el de hombres con pensamiento diverso. De todos los exterminios que la sociedad actual presencia con actitud, si no complaciente, sí bastante indiferente, duele mucho el que se autopropician los jóvenes: el exterminio que del futuro promueven aquellas sustancias consumidas en parques y callejones escasos de esperanza. Allí en esos rincones de la muerte, las emociones falsas y las sensaciones de placer artificial se potencian tanto que terminan lentificando la mente, estropeando la memoria, angostando la ilusión. Cada día la vida cuesta más y vale menos.

#### **Ella es la vida**

Para el desarrollo de los potenciales humanos, jamás es tarde. Aún en las terceras y cuartas edades existe un margen importante de despliegue de las facultades humanas. Por ejemplo, mi abuela a los 116 años, lo intenta todo, aprende mucho y resuelve emocionada y con acierto los desafíos del Concurso. Todavía a esa edad, la vida nos enseña su magia incomparable.



## Ejercicio 14

### Somos profesionales, es decir, pensamos y comunicamos bien lo que pensamos.

El ejercicio evalúa y desarrolla el proceso de contextualización inferencial y habilidades deductivas básicas.

Debían deducirse cuatro patrones regulares:

1. Los conceptos lógicos tienen una extensión relacionada con el título. Así:

Títulos de una palabra: 11 palabras en el concepto.

Títulos de dos palabras: 12

Títulos de Tres palabras: 13

Títulos de cuatro palabras: 14.

2. En cada concepto aparece el apellido de un profesional ilustre en el campo profesional respectivo.

3. El apellido de profesional está ubicado de acuerdo con la siguiente secuencia:

Título de una palabra: primer puesto

Título de dos palabras: Segundo puesto

Título de Tres palabras: tercer puesto

Título de cuatro palabras: cuarto puesto.

4. Las últimas palabras de cada concepto lógico empiezan por las iniciales del título:

Psicólogo: pensamiento

Diseñador gráfico: de gala

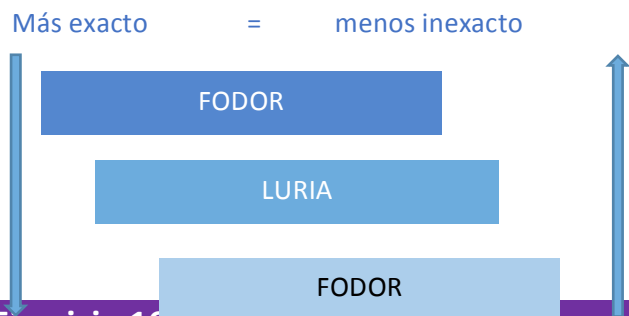
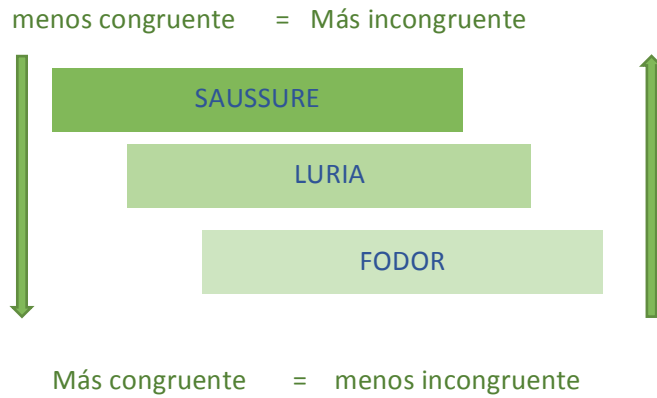
Doctor en Lingüística: definió el lenguaje

<b>SOCIÓLOGO</b>	Durkheim convirtió en disciplina académica seria, la reflexión sobre las sociedades.
<b>DISEÑADOR GRÁFICO</b>	Con Blass supimos que los carteles son arte, expresiones estéticas de gala.
<b>DOCTOR EN LINGÜÍSTICA</b>	Recordemos que Chomsky, el gran pensador social, hace medio siglo definió el lenguaje.
<b>LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA</b>	Sin ninguna duda, Bello nos enseñó el uso de la enredada lengua cotidiana
<b>PUBLICISTA</b>	Burnett, revolucionó el mundo creativo con sus ideas innovadoras. Muy profesional.
<b>DISEÑADOR INDUSTRIAL</b>	Desde Starck, el autor de “la casa hinchable” apreciamos los delicados inventos.
<b>REALIZADOR DE CINE</b>	El gran Tarantino propuso un nuevo lenguaje cinematográfico en Reservoir Dogs ¡Mucha calidad!
<b>LICENCIADO EN EDUCACIÓN</b>	En este país, Oliveros fue un excelente educador. Dijo que la entretenimiento es

<b>FÍSICA</b>	fácil.
<b>PSICÓLOGO</b>	Piaget, el biólogo, estudió el desarrollo de las estructuras del pensamiento.
<b>COMUNICADOR SOCIAL</b>	Ahora Gabilondo es señalado desde España como uno de los comunicadores sobresalientes.
<b>DOCTOR EN EDUCACIÓN</b>	Así fue, Ricaurte con sus grandes aportes a la educación detectó errores enormes.
<b>INGENIERO DE ARTES DIGITALES</b>	Así fue: ayer Londoño creó computarizadamente un bello universo con imaginación desbordada, armónicamente dispuesta.
<b>FILÓSOFO</b>	Aristóteles originó la lógica. Nos enseñó que somos potencia y felicidad.
<b>ARTISTA PLÁSTICO</b>	Allá, Picasso lo transformó todo. Hoy, es el paradigma del arte pictórico.
<b>DISEÑADOR DE INTERIORES</b>	Un día, Marino - en Dior -nos mostró que es un creador de dotes inmensas.
<b>ESPECIALISTA EN DERECHO CONSTITUCIONAL</b>	Ella, gran abogada Moreno que algún tiempo después logró no emancipar el delincuente criminal.
<b>BIÓLOGO</b>	Darwin nos explicó el sentido de la vida humana. Gran británico.
<b>INGENIERO CIVIL</b>	Valiente Casagrande, el austriaco al emigrar a Estados Unidos e interpretar cifras.
<b>ESPECIALISTA EN PSICOLINGÜÍSTICA</b>	Muy comprometido Moreno. Debería empeñarse en promocionar y desarrollar una escuela en pensamiento.
<b>MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA</b>	Notable propuesta de Bernstein acerca de los códigos restringidos usados mayormente en lugares acotados.
<b>ABOGADO</b>	Cicerón fue uno de los grandes autores de la historia antigua.

### Ejercicio 15

#### Las ciencias del lenguaje, tres planetas



**DEBIA MARCAR:**  
**2, 4, 7, 8, 9, 10.**

### Ejercicio 16

#### Hasta para usar cachucha debemos tener cabeza

Ejercicio 17

Hágase la luz

<b>HÁGASE LA LUZ</b>			
1	<i>yuxtapondrán</i>	<i>y</i>	<i>novelísticos</i>
2	<i>lentejuelas</i>	<i>él</i>	<i>sacramentos</i>
3	<i>armamentos</i>	<i>era</i>	<i>sacrificio</i>
4	<i>idénticas</i>	<i>viví</i>	<i>sacatinta</i>
5	<i>optarían</i>	<i>sabio:</i>	<i>nacional</i>
6	<i>ansioso</i>	<i>soñaba</i>	<i>ópticas</i>
7	<i>sacado</i>	<i>cámaras</i>	<i>obrero</i>
8	<i>ruana</i>	<i>resolver</i>	<i>ayuda</i>
9	<i>robé</i>	<i>descifrar</i>	<i>edil</i>
10	<i>oro</i>	<i>progresivo</i>	<i>ora</i>
11	<i>el</i>	<i>actualmente</i>	<i>la</i>
12	<i>s</i>	<i>ambigüedades</i>	<i>s</i>

## Ejercicio 18

## ÑEQUE, ÑAQUE

1.

Álvaro Uribe	ÑEQUE
Nohemí Sanín	ÑOQUE
Antanas Mockus	ÑAQUE
Gustavo Petro	ÑOQUE
Alejandro Ordoñez	ÑEQUE
Milena Emayusa	ÑIQUE
Elkin Patarroyo	ÑAQUE
Amado Alonso	ÑEQUE

**2. Las personas cuyo nombre y apellido empiezan por vocal**, luego de tres días de discusión concluirán que debido a la rutinización y al marcado formalismo de la enseñanza colombiana, los escolares básicos nacionales presentan muy bajo desarrollo de las operaciones relacionales necesarias para una lectura superior. De igual manera, **las personas cuyo nombre empieza por vocal y el apellido por consonante**, determinarán que en los estudiantes más avanzados se evidencian severos obstáculos para conectar los textos con sus contextos ideológicos y políticos, hecho que impide lecturas críticas y propositivas más SIGNUM Aula abierta Jairo Aníbal Moreno Página 3 consistentes. Por otra parte, **las personas cuyo nombre inicia con consonante y el apellido por vocal**, nos alertarán acerca de las dificultades intertextuales que por fragilidad del pensamiento sistémico, se manifiestan en un sector importante de profesores universitarios nacionales; por último, **las personas cuyo nombre y apellido empiezan por consonante**, nos demostrarán que a pesar de los evidentes problemas para el procesamiento de información, la población escolar con discapacidad cognitiva, puede acceder a la comprensión creativa de los sentidos textuales.

Ejercicio 19

Los escritores que nos gustan

MES	ESCRITOR(A)	Número de suerte	REFLEXIÓN
ENERO	Horacio Quiroga	11	En mi vida pude sentirlo siempre en aquellas calles de Uruguay, morimos muchas veces.
FEBRERO	Virginia Woolf	2	En Londres, morir no es fin de nada, es la nada del fin.
MARZO	César Pavese	6	Muero por ti, mi amada Italia único dolor de mi vida.
ABRIL	Alfonsina Storni	8	En aquel mar que nunca sentí en Suiza, hallé al morir mi mejor poema amoroso.
MAYO	Ernest Hemingway	9	<b>Mar de mil muertes, nuestras nostalgias en los Estados Unidos, hallamos felicidad solo en el dolor.</b>
JUNIO	Alejandra Pizarnik	14	La soñada muerte siempre fue mi única esperanza, mi ilusión. Lo supe en Avellaneda desde muy joven.
JULIO	Stefan Zweig	5	Juntos encontraremos esa muerte, Viena de mis días, de mi vida.
AGOSTO	Anne Sexton	3	<b>Mi ciudad, Newton, fue el escenario de la muerte anhelada.</b>
SEPTIEMBRE	Ángel Ganivet	12	Soy algo que murió temprano, desde esas, mis primeras horas en Granada.
OCTUBRE	Mercedes Carranza	6	Con mi padre aprendí en Bogotá que la muerte existe y no es siempre tan oscura.
NOVIEMBRE	Mariano José De Larra	16	<b>Nunca supe si la muerte era el fin de mis penurias, pero mis miserias en Madrid fueron ahogadas.</b>
DICIEMBRE	Sylvia Plath	1	Boston, inferno de mi vida. Allí la muerte lleno mis días.
ENERO (2017)	Edgard Alan Poe	4	<b>En la peculiar Boston, valiente invitaré a la muerte a una copa más.</b>

## Ejercicio 20

### Vamos niñas al zoológico

- 1. Lagartija:** Jamás sentí “ahogarme” laboralmente.
- 2. Luciérnaga:** Ganaste, Adriana: aciertas lúcidamente.
- 3. Hipopótamo:** Molestan alborotadamente, tramposos, apodados hipócritas.
- 4. Dromedario:** Río perdidamente ¿me drogaste?
- 5. Leopardo:** Dominaremos repartiendo obleas legendarias.
- 6. Anaconda:** Aislada incontable naturaleza allá.
- 7. Camaleón:** Ondeo muelles inmateriales característicos.
- 8. Cascabelito:** Todo libro libertad cayendo castigó